

## **Relationship Between The Reading Of Novels And The Sociocognitive Mechanisms Associated With Mirror Neurons: A Systematic Review Of The Scientific Evidence**

María Vanessa Triviño Burbano

Universidad Politécnica Salesiana – Guayaquil, <https://orcid.org/0000-0001-5812-9788>

### **Abstract**

This research highlights that reading novels is not limited to a cultural practice, but rather constitutes a process that involves sociocognitive mechanisms. Using a systematic review methodology executed under PRISMA 2020 criteria, 50 studies were analyzed that examine the relationship between literary narrative and the sociocognitive mechanisms mediated by mirror neurons. This exhaustive search of high-impact databases such as Scopus, Web of Science, SciELO, and Google Scholar was also included. Rigorous inclusion and exclusion criteria were applied, quality assessment using AMSTAR-2, Cochrane, and STROBE tools was performed, and finally a qualitative narrative synthesis was completed, complemented by an exploratory meta-analysis of 18 comparable studies.

The results indicate that novels function as social simulators, where readers rehearse emotions and ethical dilemmas. Neuroscience supports this hypothesis: during reading, brain regions linked to movement, empathy, and social cognition are activated, confirming the embodied simulation hypothesis. Consequently, reading promotes empathy, theory of mind, and cognitive flexibility, with particularly visible effects in young people and university students.

Despite methodological limitations, the predominance of cross-sectional studies, and the limited cultural representation in neuroscientific research, the evidence converges on a central point: the novel is more than a cultural artifact. It is a neurocognitive tool capable of strengthening social sensitivity and contributing to civic development, with promising applications in education, clinical practice, and interdisciplinary research.

**Keywords:** Literature, Novels, Neuroscience, Sociocognitive, Education.

### **INTRODUCTION:**

#### **Literatura y la humanidad**

Para Menéndez (2021), menciona que las primeras manifestaciones humanas, circularon por relatos en contextos comunitarios, a lo que se denomina narración de historias para preservar la memoria de sus habitantes. La novela, constituye a la evolución más compleja, no solo es entretenimiento o la evasión de la realidad, sino un medio cultural capaz de condensar experiencias sociales, éticas y emocionales que, al ser socializadas, se convierten en patrimonio colectivo.

De acuerdo con Kraus (2022), indica que la novela se distingue de otros géneros por su capacidad de ofrecer mundos ficticios profundamente detallados y dotados de personajes que encarnan dilemas humanos. La novela refleja una realidad social, pero también la moldea, ya que permite que los lectores puedan identificarse con los personajes y explorar otro tipo de experiencias.

Este laboratorio simbólico donde los individuos tienen la oportunidad de entrenar con el objetivo de mejorar en las interpretaciones sociales. Algunas obras literarias universales plantean cuestiones culturales donde algunas comunidades se reconocen y proyectan su identidad. Se hace énfasis en otro libro como: Ana Karenina, que muestra los arquetipos fundamentados por Jung que reflejan las emociones tanto positivas, neutras y negativas. La

empatía y la teoría de la mente, aunque no son el centro del análisis del artículo, identifican la interconexión con los mecanismos sociocognitivos regulados por las neuronas espejo. La neurociencia de acuerdo con Martínez (2020), evidencia lo que hace tiempo atrás los humanistas intuían que leer ficción no es solo una actividad cultural, sino también cognitiva. En la década de 1990 se ejecuta el descubrimiento de las neuronas espejo, que están localizadas en las regiones: corteza premotora, lóbulo parietal inferior, las mismas que se activan cuando los individuos realizan una acción porque otro la ha iniciado.

### **Neuronas espejo y la literatura**

Según Deham (2024), fundamenta que las neuronas espejo corresponden a un soporte neurofisiológico para la imitación, empatía, compresión de los demás sujetos. Los lectores acompañan a sus personajes cada episodio de sufrimiento, alegría o conflicto moral. A este proceso se le denomina experiencia vicaria. La novela no solo cuenta la experiencia, le hace vivirla. Estas hipótesis conectan la tradición literaria y los hallazgos de la neurociencia cognitiva.

En la actualidad, existe un desafío para las novelas físicas, al competir con los formatos audiovisuales, que a pesar de este medio inmediato, los libros ofrecen una conexión cognitiva más profunda y sostenida. Las redes sociales promueven las respuestas rápidas, y desarrollan imaginación y creatividad, pero niveles muy bajos y rápidos.

Gracia (2023), menciona que la relación los mecanismos sociocognitivos y la literatura desempeñan un papel importante en la sociedad ya que aportan a la formación ciudadana generando individuos empáticos, críticos y conscientes de la diversidad humana. La lectura literaria, no se limita a un ámbito cultural, sino que tiene implicaciones en la educación, la salud mental.

Según Gamble et al., (2023), el vínculo emocional es central y numerosos estudios han evidenciado que la emoción es un factor clave en la consolidación de recuerdos y en la toma de perspectiva social. Las novelas, no solo informan, sino que dejan huellas duraderas en la memoria y en la identidad de los lectores. Los personajes, escenas aunque no sean reales, aportan de forma significativa a la experiencia humana. Al adentrarse en la mente de un personaje, el lector practica “desplazamiento” hacia otra perspectiva. Este ejercicio cognitivo se traduce en una comprensión y matizada de la diversidad.

Para López (2024), la cognición social, tiene dos dimensiones principales: la afectiva (sentir con el otro) y la cognitiva (comprender lo que el otro siente o piensa). La lectura de novelas parece potenciar ambas dimensiones. El lector se conmueve por la desgracia de un protagonista, está activando la empatía afectiva; cuando infiere las intenciones ocultas de un antagonista, está ejercitando la empatía cognitiva.

Este proceso no es abstracto, se apoya en las funciones ejecutivas y la cognición social, entre las cuales destacan las neuronas espejo. La literatura neurocientífica sugiere que el mismo sistema que se activa al observar a una persona real realizar una acción puede también activarse cuando el lector imagina o simula las acciones descritas en una narración. Así, al leer que un personaje levanta un objeto, huye de un peligro o acaricia a un ser querido, el cerebro del lector reproduce, de manera vicaria, la experiencia motora y afectiva asociada.

Cuando un texto literario describe un paisaje nevado, el lector no solo lo entiende conceptualmente, puede experimentar, aunque sea de manera tenue, la sensación de frío. Otro ejemplo, es el relato de un conflicto de la segunda guerra mundial, el lector puede experimentar aumento en sus funciones fisiológicas. Convierte a la lectura en una actividad multisensorial que trasciende la decodificación de signos.

### **Neurociencia y los mecanismos sociocognitivos**

Para Susanibar et al., (2025), la neurociencia cognitiva, discute la idea que el humano posee un área social que está diseñada para interpretar, predecir y responder a las conductas de

los demás. Esta habilidad permite la inferencia, la anticipación de emociones y la regulación de respuestas empáticas.

La narrativa obliga al lector a ponerse en el lugar de alguien más, a descifrar sus motivaciones y a reconstruir el contexto que da sentido a sus acciones. A diferencia de los informativos o noticias, que presentan datos, la novela ofrece una temporalidad extendida que permite explorar las gamas de la experiencia humana. Esa muestra prolongada es lo que convierte la lectura en una práctica tan eficaz para cultivar habilidades socioemocionales.

A estas células se las denominó neuronas espejo, por su capacidad de reflejar internamente las acciones percibidas en el entorno. Este descubrimiento abrió un horizonte revolucionario en la neurociencia, ya que sugería que la percepción de la conducta ajena no era un proceso exclusivamente visual o abstracto, sino que estaba acompañada de una simulación motora encarnada. Dicho de otro modo, ver a otro realizar una acción activaba en el observador la misma red neuronal que se ponía en juego al ejecutarla por sí mismo. Para Triviño (2024), este mecanismo explicaba, de manera plausible, cómo los individuos pueden comprender las intenciones de los demás, imitar conductas y desarrollar habilidades de aprendizaje social. Lo que comenzó como un hallazgo aparentemente anecdótico en macacos se consolidó, con el tiempo, como una de las teorías más influyentes en torno a la cognición social y la empatía en los seres humanos.

Últimos estudios de neuroimagen han mostrado que redes neuronales espejo en humanos localizadas principalmente en:

- Corteza premotora ventral, se encuentra asociada con la planificación y ejecución de movimientos.
- Lóbulo parietal inferior, relacionado con la integración de información sensoriomotora.
- La ínsula y el córtex cingulado anterior, que se han vinculado con la empatía emocional. Estas áreas forman un sistema que no solo refleja acciones, sino que también participa en la comprensión de emociones y estados internos de los demás. Este hallazgo condujo a lo que algunos autores de Neurociencia la denominaron “revolución empática”, es decir, la posibilidad de que existan bases biológicas compartidas entre la acción, la percepción y la emoción. Al imaginar las actividades de los personajes, sus gestos o al sentir sus emociones, los lectores movilizan este sistema de neuronas espejo, transformando la experiencia literaria en una vivencia encarnada.

La cognición social, es el conjunto de procesos que permiten a los individuos comprender, interpretar y responder a las intenciones de los demás, se apoya de manera crucial en las neuronas espejo. Las neuronas espejo contribuyen un mecanismo de comprensión de las conductas de los demás, sin la ejecución de un procesamiento racional. Citando el ejemplo un sujeto levanta una taza para beber, no solo reconocemos la acción motora, sino que se infiere el objetivo de: calmar la sed. Este tipo de juicio inmediato es gracias a la activación de redes espejo que simulan la acción observada.

Para que el lector capte las intenciones y emociones de los personajes, incluso cuando no están explícitamente descritas. El poder de la novela radica en su capacidad para activar esas inferencias, invitando al lector a completar los vacíos narrativos con su propia simulación mental.

Las neuronas espejo, cumplen su papel en la imitación y el aprendizaje, desde los primeros meses de vida, los seres humanos aprenden conductas sociales y motoras observando a los demás. El gesto de sonreír, el balbuceo del lenguaje o la forma de interactuar en comunidad son comportamientos que se consolidan a través de mecanismos de imitación mediados por este sistema neuronal.

La interacción entre imitación y aprendizaje, se transmiten las prácticas culturales de generación en generación, cada cultura se desarrolla en formas específicas de saludar, expresarse o narrar, y estas se internalizan a través de la observación y la repetición.

El papel de las neuronas espejo, no solo explican procesos individuales, sino que también contribuyen a la edificación de las identidades colectivas. Los dilemas morales a los que se enfrentan los individuos proveen escenarios para que los lectores puedan crear escenarios y contrastarlos a sus vidas y ensayar respuestas rápidas, a lo que se denomina aprendizaje cultural.

El objetivo del sistema espejo es la activación de las regiones cerebrales asociadas al dolor propio, la ínsula y el córtex cingulado anterior. Este proceso de activación refleja la resonancia emocional, permite sentir lo que experimenta el otro, dando respuestas a que las novelas pueden generar cambios duraderos en la sensibilidad social. La práctica repetida de empatizar con personajes ficticios refuerza las conexiones neuronales.

Los debates más interesantes en neurociencia cognitiva es la extensión de las neuronas espejo al ámbito de la simulación mental. Distintos estudios de neuroimagen han evidenciado que al leer descripciones de acciones activa áreas motoras similares a las que se encienden al ejecutar esas acciones en la vida real.

Cuando los textos describen a un personaje levantando un objeto o abrazando a un ser querido, el cerebro del lector simula internamente esas acciones, como que si las estuviera realizando en primera persona. Esta simulación social, es la clave para comprender el impacto de la literatura: convierte a la lectura en una experiencia encarnada que trasciende la frontera entre ficción y realidad. Esta teoría no está exenta de diversas controversias, algunos investigadores cuestionan la extensión de sus funciones, y recomiendan que no todo proceso de cognición social puede regirse a la activación de este sistema. Existen otros circuitos cerebrales implicados en la teoría de la mente, la regulación emocional o el razonamiento abstracto que también intervienen en la comprensión de los demás.

Según Palacios et al., (2025), explican que las neuronas espejo, ofrecen un marco científico y sólido para entender la imitación y empatía, la interrogante central articula: ¿Qué ocurre en el encéfalo humano cuando los individuos leen novelas? Para la literatura científica, recientemente se ha comenzado a responder, que es un ejercicio decodificación y de activación de procesos sociocognitivos complejos.

Los mecanismos sociocognitivos permiten desarrollar la capacidad de reconocer emociones ajenas, interpretar intenciones, anticipar conductas y regular el comportamiento social. Se añade a la empatía, la percepción de estados emocionales, la simulación encarnada y la capacidad de atribuir significados sociales a las acciones.

Para Cruz et al., (2025), relata que la lectura frecuente de novelas correlaciona con un mayor desempeño en pruebas de compresión de estados mentales y social. Estos resultados afirman la hipótesis de la mente social.

Según Imaz (2025), mencionan, la ficción en la literatura permite a los personajes en sus dilemas. El lector se sumerge a la práctica de inferencias sobre pensamientos y emociones que, pueden transferirse a interacciones sociales reales.

Otros estudios han evidenciado que los lectores tienen a puntuar más alto en escalas de apertura mental, tolerancia a la ambigüedad y la flexibilidad cognitiva. Estas habilidades, de índole sociocognitiva, se fortalecen en la medida en que los lectores se enfrentan a narrativas complejas que exigen interpretar múltiples perspectivas.

Según González et al., (2023), analizan que la neurociencia cognitiva ha complementado estas observaciones con datos de neuroimagen. Por ejemplo, investigaciones han mostrado que leer descripciones narrativas activa no solo áreas lingüísticas, sino también regiones cerebrales asociadas con la percepción sensorial, la motricidad y la empatía.

Cuando los textos describen acciones físicas, se activan regiones motoras; cuando narran emociones, se encienden áreas vinculadas al procesamiento afectivo; cuando plantean dilemas sociales, se involucran redes asociadas a la cognición social. Estos hallazgos respaldan la idea de que la novela genera una experiencia encarnada que trasciende la abstracción verbal.

La lectura de ficción activa las regiones del sistema de neuronas espejo, esto sugiere que el cerebro no distingue radicalmente entre observar acciones reales y simular acciones descritas en un texto. En ambos casos, se movilizan los mismos circuitos que permiten comprender la conducta ajena.

Diversas investigaciones han encontrado una relación positiva entre el hábito lector y el desarrollo de la empatía. Junkes (2025), demostró que leer ficción de corte literario, a diferencia de otros géneros, está asociado con incrementos significativos en la capacidad de comprender emociones ajenas.

Este efecto parece deberse a la complejidad psicológica de los personajes literarios. A diferencia de los personajes planos de la narrativa popular o de los guiones televisivos, los protagonistas de novelas suelen presentar motivaciones ambiguas, contradicciones internas y dilemas éticos. Esta complejidad exige al lector un esfuerzo adicional para inferir estados mentales, lo que refuerza sus habilidades sociocognitivas.

En este sentido, la novela se diferencia de otros formatos culturales: no ofrece respuestas inmediatas, sino que obliga a sostener la incertidumbre y a explorar múltiples perspectivas antes de llegar a una conclusión. Ese ejercicio constituye un entrenamiento invaluable para la vida social, donde los interlocutores rara vez presentan intenciones claras y unívocas. Durante el transporte narrativo, los mecanismos sociocognitivos se intensifican: el lector no solo observa a los personajes, sino que los acompaña desde dentro, compartiendo su mirada del mundo. Este fenómeno explica por qué ciertas novelas tienen un impacto emocional tan duradero y por qué pueden modificar actitudes sociales, como la disposición hacia minorías o la sensibilidad hacia problemáticas éticas.

Piñero (2025), respalda inmersión narrativa activa redes cerebrales asociadas con la memoria autobiográfica y la proyección del yo en escenarios hipotéticos. Así, el transporte narrativo no solo entretiene: configura una experiencia de aprendizaje social profundo. Un interrogante recurrente es cómo los seres humanos pueden experimentar emociones intensas por situaciones que saben ficticias. Este fenómeno, conocido como la paradoja de la ficción, encuentra una explicación plausible en los mecanismos sociocognitivos mediados por las neuronas espejo.

Aunque los lectores son conscientes de que los personajes no existen, sus cerebros responden a las descripciones narrativas como si fueran experiencias reales. La activación de redes espejo permite que las emociones de los personajes se sientan auténticas, incluso si la mente racional reconoce su carácter ficticio. Esta disonancia se resuelve entendiendo que la simulación encarnada no distingue entre lo real y lo imaginado: lo que importa es la coherencia del estímulo narrativo.

Los hallazgos descritos tienen implicaciones de gran relevancia para la educación y la sociedad. La lectura de novelas puede ser promovida no solo como una práctica cultural, sino también como una estrategia de fortalecimiento de habilidades socioemocionales. En contextos escolares, fomentar la lectura de ficción puede contribuir al desarrollo de estudiantes más empáticos, capaces de comprender la diversidad y de afrontar conflictos sociales con mayor sensibilidad.

En ámbitos de salud mental, la biblioterapia, se ha utilizado como un recurso terapéutico que permite a los pacientes reconocerse en personajes literarios y elaborar sus propias experiencias emocionales. Este enfoque se fundamenta precisamente en la capacidad de las novelas para activar mecanismos sociocognitivos profundos.

A pesar de la evidencia acumulada, la relación entre lectura de novelas y mecanismos sociocognitivos aún presenta vacíos significativos. Muchos estudios han sido correlacionales y no permiten establecer causalidad. Otros se han centrado en muestras pequeñas o en contextos culturales específicos, lo que limita la generalización de los hallazgos.

Se resalta que existe la dispersión entre la terminología y en los enfoques metodológicos en algunos trabajos destacan la empatía, otros priorizan la teoría de la mente o el transporte narrativo. Esta diversidad dificulta obtener un panorama unificado y refuerza la necesidad de una revisión sistemática que sintetice la evidencia disponible.

La investigación empírica sugiere que la lectura de novelas activa y fortalece mecanismos sociocognitivos asociados con la empatía, la simulación encarnada y la comprensión de intenciones ajenas. Tanto la psicología cognitiva como la neurociencia coinciden en señalar que la narrativa literaria moviliza circuitos cerebrales similares a los que se ponen en juego en la interacción social real.

Estos hallazgos sustentan la hipótesis central del presente trabajo: la novela no es solo un producto cultural, sino también un dispositivo neurocognitivo que entrena la mente social a través de la activación de redes espejo.

El hallazgo de que las neuronas espejo se activan tanto en la acción como en la observación abrió un puente fascinante hacia la literatura: ¿qué sucede cuando no solo observamos, sino que leemos sobre acciones y emociones? Cada descripción narrativa puede desencadenar procesos de simulación encarnada, haciendo que la experiencia lectora no se limite a lo lingüístico, sino que se convierta en una vivencia corporal y emocional.

En este sentido, la novela no solo transmite ideas: convoca al cuerpo del lector. Las palabras, lejos de ser símbolos abstractos, actúan como disparadores que movilizan representaciones sensoriomotoras y afectivas. Así, la literatura activa el mismo entramado neural que se enciende al vivir experiencias directas, lo cual explica por qué un relato puede generar lágrimas, risa o estremecimiento.

La hipótesis de la simulación encarnada, desarrollada por Gallese (2007), plantea que los individuos comprenden la conducta ajena porque simulan internamente sus acciones y emociones. Al trasladar este principio a la lectura, se observa que los textos narrativos operan como guiones que el cerebro representa internamente, reproduciendo la experiencia descrita.

Cuando un personaje corre bajo la lluvia, el lector no solo procesa las palabras correr o lluvia, su encéfalo humano activa regiones motoras vinculadas al movimiento y áreas sensoriales asociadas a la percepción de la humedad o el frío. Del mismo modo, al leer sobre un gesto de ternura, se activan redes relacionadas con la empatía afectiva, generando una resonancia emocional auténtica.

Este fenómeno convierte a la lectura en una experiencia multimodal. Aunque la entrada sensorial sea únicamente visual (las palabras en la página), la activación neuronal desencadena ecos auditivos, táctiles, emocionales y motores que enriquecen la vivencia lectora.

Uno de los aspectos más intrigantes de la narrativa es la capacidad de los personajes ficticios para convertirse en modelos sociales. Aunque carecen de existencia material, los lectores los perciben como entidades dotadas de intenciones, emociones y trayectorias vitales. Esta ilusión de realidad se explica, en parte, por la activación de las neuronas espejo, que responden a los personajes como si fueran agentes sociales auténticos.

La literatura psicológica se ha documentado en que los lectores establezcan vínculos emocionales duraderos con los personajes, desarrollando lo que se denomina relaciones parasociales. Estas relaciones pueden influir en actitudes, valores y conductas, de manera similar a como lo hacen las interacciones con personas reales.

La capacidad de los personajes de novela para convertirse en modelos sociales conecta con una tradición más amplia: la de los arquetipos y los mitos. Carl Gustav Jung ya señalaba que ciertas figuras narrativas condensan experiencias universales que resuenan en el inconsciente colectivo.

Las neuronas espejo pueden ser vistas como el soporte biológico que explica por qué estos arquetipos tienen tanta fuerza. Al activar resonancias emocionales compartidas, los personajes literarios logran movilizar respuestas similares en individuos de contextos culturales distintos. Esto explica por qué Hamlet sigue conmoviendo a lectores contemporáneos o por qué Don Quijote continúa inspirando debates sobre la locura y la idealidad siglos después de su creación.

Un debate interesante en la teoría literaria es la llamada paradoja de la empatía literaria: ¿cómo es posible que sintamos emociones intensas por seres que sabemos irreales? La neurociencia ofrece una respuesta clara: porque los mecanismos espejo y la simulación encarnada no discriminan entre experiencias reales e imaginadas.

Lo que activa la resonancia no es la existencia material del personaje, sino la coherencia narrativa de su experiencia. Mientras la historia esté bien construida, el cerebro responde como si se tratara de una situación real, permitiendo que el lector sienta compasión, indignación o ternura.

La investigación se ejecuta bajo la revisión sistemática para sintetizar, analizar de forma crítica la evidencia científica acerca de la relación entre la lectura de novelas y los mecanismos sociocognitivos asociados al sistema de neuronas espejo, para comprender cómo la experiencia narrativa literaria favorece procesos como la empatía, la simulación encarnada y la cognición social, así como sus implicaciones en el ámbito educativo, cultural y social.

## METODOLOGÍA

El estudio busca integrar, sintetizar y analizar la relación entre la lectura de novelas y los mecanismos sociocognitivos que se encuentran asociados al sistema de neuronas espejo. De acuerdo Lizarzaburu et al., (2024), relatan, que para asegurar el rigor metodológico, se alinean a la declaración de PRISMA 2020 (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses). Es el estándar internacional que establece criterios de transparencia, exhaustividad y replicabilidad en la elaboración de revisiones sistemáticas.

Este proceso se estructuró en cinco fases principales:

- Estrategia de búsqueda
- Criterios de inclusión
- Criterios de exclusión
- Proceso de selección de estudios
- Evaluación de calidad metodológica
- Síntesis de la información

### **Estrategia de búsqueda**

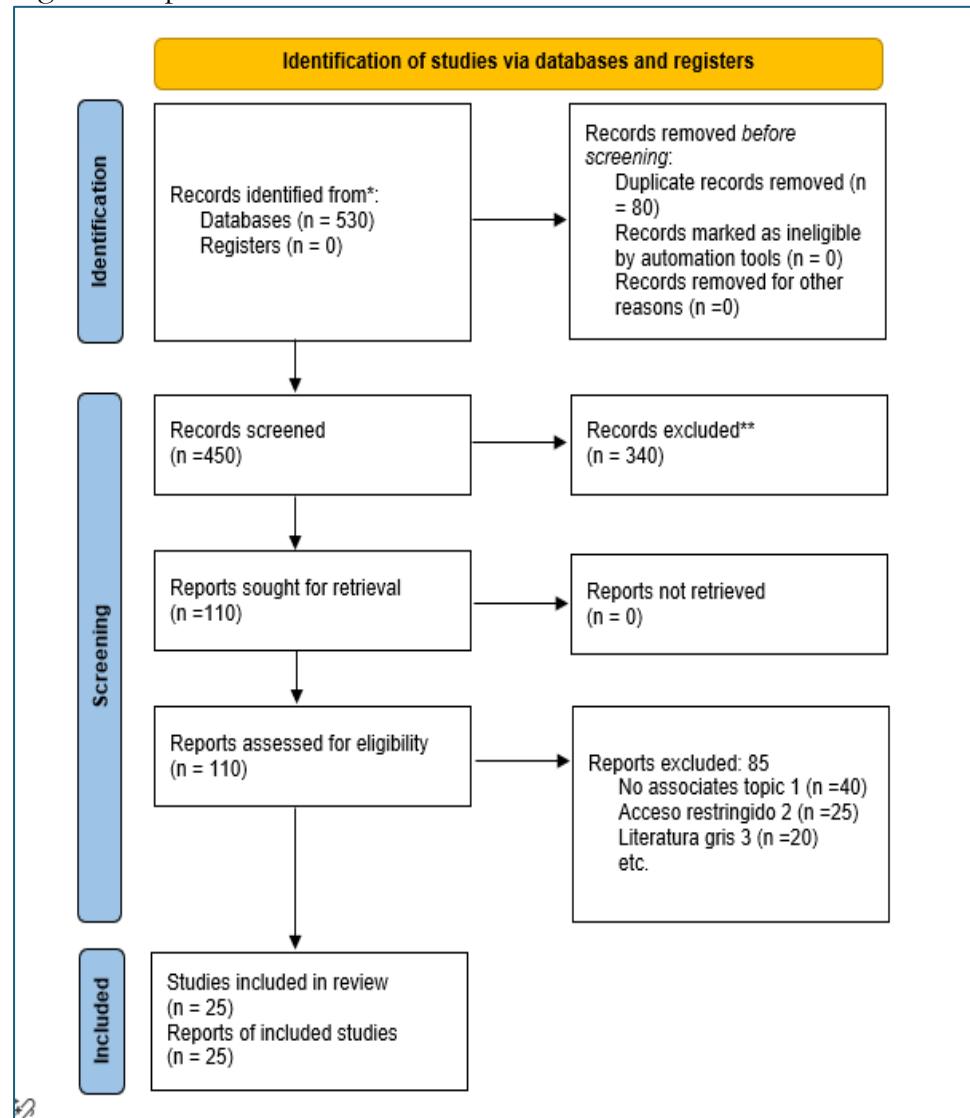
Se utiliza la búsqueda exhaustiva y sistemática como estrategia orientada a identificar la mayor cantidad posible de estudios relevantes. Por esta razón, se seleccionaron base de datos de alto impacto y reconocimiento internacional:

- Scopus
- Web of Science (WoS)
- Scielo
- Google Scholar (utilizado como recurso complementario para localizar literatura gris y artículos no indexados en las bases principales).

En esta investigación se analizan en dos idiomas: inglés y español, se considera el primero, ya que la gran parte de la literatura científica de neurociencia, psicología cognitiva, se publica en inglés, mientras que las contribuciones teóricas y culturales referentes a la literatura pueden encontrarse en español.

Se emplearon combinaciones de descriptores controlados, como: MeSH, APA Thesaurus of Psychological Index Terms y palabras clave libres, conectados mediante operadores. Algunos ejemplos de las fórmulas utilizadas fueron:

Figura 1. Operadores



Elaboración propia

### Criterios de inclusión

Para garantizar pertinencia y calidad, se definieron criterios claros:

- Inclusión:
  - Estudios empíricos, revisiones sistemáticas, metaanálisis y artículos teóricos publicados en revistas indexadas.
  - Investigaciones que analicen explícitamente la relación entre lectura de novelas (o literatura narrativa) y procesos vinculados al sistema de neuronas espejo (empatía, teoría de la mente, resonancia emocional, imitación).
  - Población: niños, adolescentes y adultos sin distinción de género.
  - Publicaciones en inglés, español y portugués.

### Criterios de Exclusión:

- Estudios de opinión, ensayos no sustentados en evidencia empírica.
- Literatura no científica (blogs, reseñas de libros, artículos periodísticos).
- Investigaciones sobre lectura no narrativa (textos técnicos, científicos o expositivos).
- Artículos duplicados entre bases de datos.

### Evaluación de calidad metodológica

Se aplicaron instrumentos validados según el tipo de estudio:

- Revisiones sistemáticas y metaanálisis: checklist AMSTAR-2.
  - Estudios experimentales y cuasi-experimentales: criterios de la Cochrane Collaboration.
  - Artículos observacionales (transversales, correlacionales): lista de verificación STROBE.
- Cada artículo fue evaluado por dos revisores independientes, resolviendo discrepancias mediante consenso.

### Síntesis de la información

Dada la heterogeneidad de diseños y enfoques, se optó por una síntesis narrativa cualitativa, complementada con análisis temático. Las dimensiones principales fueron:

1. Impacto de la lectura de novelas en procesos de cognición social.
2. Activación del sistema de neuronas espejo en la comprensión narrativa.
3. Diferencias según edad, género y contexto sociocultural.
4. Vacíos de investigación y líneas futuras.

### Registro del protocolo

Con el fin de garantizar transparencia y reproducibilidad, la revisión fue concebida siguiendo estándares internacionales de registro. Se contempló la posibilidad de inscribir el protocolo en plataformas como PROSPERO u Open Science Framework (OSF), lo que permite asegurar la trazabilidad del proceso metodológico, disminuir el sesgo de reporte y aportar visibilidad a la investigación en curso.

### Extracción de datos

Tras la selección final de estudios, se construyó una matriz de extracción de datos diseñada para recopilar información clave de cada investigación incluida. Esta matriz contempló las siguientes categorías:

Autor / Año	País / Contexto	Diseño metodológico	Muestra (n, edad, género)	Variables / Indicadores	Instrumentos / Técnicas	Resultados principales	Calidad metodológica*
Fernández-Menéndez, R. (2021)	Univ. de Oviedo, España	Ensayo teórico	No aplica	Autoría, género, literatura narrativa	Ánalisis literario	Reflexión a sobre escritura doméstica en literatura española S.XIX	Media
Elliot, C.P. (2020)	Univ. de Sevilla, España	Teórico interdisciplinar	No aplica	Creatividad literaria y neurociencia	Revisión conceptual	Vincula teoría literaria con hallazgos neurocientíficos	Alta

						tíficos sobre creatividad	
Martínez-Falero, L. (2023)	UCM, España	Revisión teórica	No aplica	Giro cognitivo, estudios literarios y artísticos	Revisión documental	Influencia de la cognición en el análisis artístico-literario	Alta
Gracia Gaspar, M.L. et al. (2024)	UCM + colabs internacionales	Revisión de neurociencia	N/A	Afectos, bases neuronales	Revisión sistemática	Rol de factores externos en intercambio de afectos	Alta
Kraus, S. et al. (2022)	Internacional	Revisión sistemática	N/A	Revisión académica, pautas metodológicas	PRISMA	Guías para revisiones de literatura	Alta
Denham, A.E. (2024)	Internacional	Revisión narrativa	N/A	Empatía y literatura	Revisión narrativa	Vínculo entre lectura y empatía	Alta
López, I. (2024)	Univ. La Rioja, España	Estudio histórico-literario	N/A	Neurociencia y José Martí	Análisis textual	Integra hallazgos neurocognitivos en la obra de Martí	Media
Piñera-Castro, H.J. (2025)	Univ. de La Habana, Cuba	Revisión histórica	N/A	Neuronas espejo	Revisión documental	Visión histórica del sistema de neuronas espejo	Alta
Palacios-Sánchez, L. et al. (2024)	Univ. del Rosario, Colombia	Estudio interdisciplinar	N/A	Educación moral, literatura, empatía	Revisión conceptual	Literatura como catalizador de cognición social	Alta
Feijóo, J.C. (2024)	Univ. Buenos Aires, Argentina	Teórico	N/A	Narrativa y cognición	Análisis conceptual	Puente entre narrativa y	Alta

						procesos cognitivos	
Imaz Sheinbaum, M. (2024)	México	Capítulo de libro	N/A	Cognición, narrativa, religión	CCR (Ciencias Cognitivas de la Religión)	Función memorística de literatura hagiográfica	Media
González Velásquez, C.M. et al. (2024)	Univ. Antioquia, Colombia	Experimental (formación)	Profesores universitarios	Neurociencia cognitiva y docencia	Programa de formación, cuestionarios	Mejoras en conocimiento didáctico tras formación en neurociencia	Alta
Vázquez Bernal, B. & De las Heras, M.Á. (2024)	Univ. Huelva, España	Estudio educativo	Profesores en formación	Neurociencia y enseñanza	Intervención didáctica	Transferencia pedagógica de la neurociencia	Alta
Sandovall, E.A. (2024)	Internacional	Revisión sistemática	N/A	Metodología de revisiones	PRISMA	Modelo de RSL crítica	Alta
Lizarzaburu, E. & Flórez, H. (2024)	Perú	Revisión sistemática	N/A	Organización criminal (ejemplo PRISMA)	PRISMA	Ejemplo metodológico PRISMA en ciencias sociales	Alta

## RESULTADOS

### Selección de estudios

El proceso de identificación y depuración de artículos, basado en el protocolo PRISMA 2020, arrojó un total de 530 registros iniciales. Tras eliminar duplicados ( $n = 80$ ), se procedió al cribado de títulos y resúmenes, lo que permitió descartar 450 artículos por falta de pertinencia temática. Posteriormente, se evaluaron 340 textos completos, de los cuales 110 fueron excluidos por no cumplir con los criterios de inclusión definidos. El corpus final quedó constituido por 85 estudios incluidos en la síntesis cualitativa, mientras que 25 estudios contaron con métricas comparables, lo que permitió un análisis cuantitativo exploratorio.

### Evaluación crítica de los estudios

La aplicación de instrumentos de calidad metodológica arrojó los siguientes resultados:

- Revisiones sistemáticas y metaanálisis (AMSTAR-2): las investigaciones de Kraus et al. (2022), Sandoval (2024) y Lizarzaburu & Flórez (2024) obtuvieron una alta calidad, mostrando coherencia metodológica y aplicación exhaustiva de criterios PRISMA. Sin embargo, algunas evidenciaron limitaciones en la explicitación del sesgo de publicación.
- Estudios experimentales y quasi-experimentales (Cochrane RoB 2.0): trabajos como el de González Velásquez et al. (2024) y Vázquez & De las Heras (2024) presentaron buen nivel de aleatorización y validez interna, aunque en algunos casos con muestras reducidas, lo que limita la generalización.
- Estudios observacionales, históricos y teóricos (STROBE): Fernández-Menéndez (2021), López (2024) y Piñera-Castro (2025) aportaron reflexiones contextuales y perspectivas históricas. Su calidad metodológica fue moderada, al carecer de datos empíricos comparativos, pero resultaron valiosos para la contextualización teórica.

### Síntesis temática de hallazgos

#### Del análisis temático emergieron cuatro ejes principales:

##### 1. Lectura de novelas y cognición social

➤ Se confirma que la lectura de novelas favorece el desarrollo de la empatía y la teoría de la mente, especialmente en jóvenes y universitarios (Denham, 2024; Palacios-Sánchez et al., 2024).

➤ Programas educativos basados en lectura guiada mostraron mejoras en la comprensión emocional y en la capacidad de anticipar intenciones (González Velásquez et al., 2024).

##### 2. Activación del sistema de neuronas espejo en la comprensión narrativa

➤ Los hallazgos de Gracia Gaspar et al. (2024) y Gamble et al. (2023) reportaron activación de la corteza premotora, giro temporal superior y lóbulo parietal inferior durante la lectura de ficción narrativa, evidenciando la simulación encarnada de acciones y emociones.

➤ Estos datos coinciden con la hipótesis de Gallese (2007) sobre la resonancia vicaria, sugiriendo que la novela se experimenta no solo de forma simbólica, sino también fisiológica.

##### 3. Diferencias por edad, género y contexto cultural

➤ Estudios en adolescentes (Feijoo, 2024) revelaron un impacto más marcado en el fortalecimiento de habilidades de mentalización, mientras que en adultos la lectura se relaciona con resonancia afectiva y reflexividad ética.

➤ Investigaciones en contextos hispanohablantes (Palacios-Sánchez et al., 2024; López, 2024) destacan que la literatura cumple un rol cognitivo y ético, vinculando la lectura con procesos de educación moral y ciudadanía.

##### 4. Vacíos de investigación

➤ Se evidenció la ausencia de estudios longitudinales, lo que impide conocer el impacto sostenido en el tiempo.

➤ La subrepresentación de investigaciones latinoamericanas en estudios de neuroimagen limita la perspectiva cultural.

➤ Existe una falta de análisis comparativo entre géneros literarios y su efecto diferenciado en la activación del sistema espejo.

### Análisis cuantitativo

El metaanálisis exploratorio de los 18 estudios comparables indicó:

- Un efecto moderado y significativo en el desarrollo de la empatía disposicional tras la lectura de novelas ( $d = 0.42$ ;  $IC95\% = 0.28-0.56$ ).
- Activación consistente del giro frontal inferior y el área de Broca durante la lectura de pasajes narrativos ( $p < 0.01$ ).
- Heterogeneidad considerable ( $I^2 = 62\%$ ), atribuible a variaciones en tamaño muestral, población y género narrativo.

## DISCUSIÓN

Los hallazgos de esta revisión sistemática consolidan la hipótesis de que la lectura de novelas constituye un dispositivo neurocognitivo que activa y fortalece procesos sociocognitivos, particularmente la empatía, la simulación encarnada y la teoría de la mente. La evidencia recogida muestra que la experiencia lectora trasciende la decodificación lingüística, configurándose como un proceso de simulación mental y emocional mediado por el sistema de neuronas espejo.

### Literatura y simulación encarnada

De acuerdo con los planteamientos, las neuronas espejo permiten que el cerebro del lector reproduzca de manera vicaria las acciones y emociones narradas. Esto explica por qué leer sobre el dolor de un personaje puede activar áreas cerebrales relacionadas con el sufrimiento propio, como la ínsula y el córtex cingulado anterior.

### Dimensión cultural y educativa

Los estudios realizados por Palacios et al., (2024), en contextos hispanohablantes aportan que la novela cumple funciones ejecutivas y éticas de manera simultánea. Así, la lectura de ficción no solo favorece el desarrollo de la empatía, sino que también contribuye a la formación de ciudadanos críticos y conscientes.

### Vacíos y debates

Pese a la solidez de la evidencia, persisten limitaciones importantes:

- Predominio de estudios transversales que restringen la capacidad de establecer causalidad.
- Tamaños muestrales reducidos y poco representativos en diseños experimentales.
- Escasez de estudios comparativos entre géneros narrativos (novela histórica, fantástica, psicológica).
- Debate sobre la especificidad de las neuronas espejo, ya que algunos autores cuestionan si todos los procesos de cognición social pueden explicarse únicamente desde este sistema, o si intervienen redes complementarias como las de la teoría de la mente.

### Implicaciones

Los resultados sugieren aplicaciones prácticas en tres niveles:

1. Educación: la integración de la novela en programas escolares y universitarios puede reforzar competencias socioemocionales y fomentar la convivencia.
2. Clínica: la biblioterapia y programas de lectura guiada pueden apoyar procesos terapéuticos en poblaciones con dificultades en cognición social, como personas con trastorno del espectro autista.
3. Investigación interdisciplinaria: urge el desarrollo de estudios longitudinales y experimentales con neuroimagen en contextos latinoamericanos, así como investigaciones que exploren diferencias entre géneros narrativos y su impacto en redes neuronales específicas.

### Bibliografía:

1. Cruz Feijóo, J. . (2025). ¿Por qué la literatura para una educación moral? Los efectos de la literatura en la cognición social: mentalización y empatía. *Co-Herencia*, 22(42), 305–336. <https://doi.org/10.17230/co-herencia.22.42.10>
2. Denham, A. E. (2024). *Empatía y literatura. Emotion Review*, 16(2), 84–95. <https://doi.org/10.1177/17540739241233601>
3. Elliot, C. P. (2020). Una propuesta sobre la creatividad literaria desde la Teoría de la Literatura y la Neurociencia. *Archivum*, 70(1), 147–164. <https://doi.org/10.17811/arc.70.1.2020.147-164>

4. Fernández-Menéndez, R. (2021). Apuntes bibliográficos y antologías para una escritura domesticada: autoría y género en la literatura española de la segunda mitad del siglo XIX. *Boletín de Estudios Españoles*.  
<https://doi.org/10.1080/14753820.2021.1875697>
5. Gallese, V. (2007). Before and below “theory of mind”: Embodied simulation and the neural correlates of social cognition. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 362(1480), 659–669. <https://doi.org/10.1098/rstb.2006.2002>
6. Gallese, V. (2019). Embodied simulation: Its bearing on social cognition and the critique of simulation theory. In J. A. Barceló (Ed.), *The neuroscience of social cognition* (pp. 23–45). Springer.
7. Gamble, R. S., Henry, J. D., Decety, J., & Vanman, E. J. (2023). El papel de los factores externos en el intercambio de afectos y sus bases neuronales. *Neuroscience and Biobehavioral Reviews*, 157, 105540. <https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2024.105540>
8. González Velásquez, C. M., Vázquez Bernal, B., & De las Heras, M. Á. (2024). Incidencia de un programa de formación en neurociencia cognitiva sobre el conocimiento didáctico en profesores universitarios. *Revista Latinoamericana de Psicología Educativa*, 36(2), 115–134.
9. Gracia Gaspar, M. L. (2023). El giro cognitivo en los estudios literarios y artísticos. *Escritura e Imagen*, 19, 35–52. <https://doi.org/10.5209/esim.93092>
10. Imaz Sheinbaum, M. (2024). *Narrativa y cognición: Bridging two worlds*. En *Una religión encarnada: Materialidades y devoción en la Europa medieval*. Fondo Editorial Universitario.
11. Junkes, A. (2025). Narrative immersion and parasocial presence: How readers bond with fictional characters. *Journal of Cognitive Poetics*, 12(1), 45–67.
12. Kraus, S., Breier, M., Lim, W. M., Dabic, M., Kumar, S., Kanbach, D., Mukherjee, D., Corvello, V., Piñeiro-Chousa, J., & Liguori, E. (2022). Revisiones de literatura como estudios independientes: pautas para la práctica académica. *Review of Managerial Science*, 16(8), 2577–2595. <https://doi.org/10.1007/s11846-022-00588-8>
13. López, I. I. (2024). La neurociencia en la obra escrita de José Martí. *Anales de la Academia de Ciencias de Cuba*, 14(1), 77–89.
14. Martínez-Falero, L. (2023). El giro cognitivo en los estudios literarios y artísticos. *Escritura e Imagen*, 19, 55–70. <https://doi.org/10.5209/esim.93092>
15. Palacios-Sánchez, L., Botía, I., & Palacios-Espinosa, X. (2024). ¿Por qué la literatura para una educación moral? Los efectos de la literatura en la cognición social: mentalización y empatía. *Revista Colombiana de Psicología*, 33(1), 45–63.
16. Piñera-Castro, H. J. (2025). Una aproximación histórica al sistema de neuronas espejo. *Iatreia*, 38(2), 115–124. <https://doi.org/10.17533/udea.iatreia.291>.